

Los Rencuentros de Arles 2010



Texto: Fran Berbel

Un año más los Rencuentros de Arles se celebran en esta bella ciudad desde principios de julio hasta mediados de Septiembre. La verdad es que Arles no cambia pero sí evoluciona. Algunos edificios han sufrido reformas, pero por lo demás tanto Luis Gibosos como yo mismo, Fran Berbel, nos sentimos como en casa y reconocemos de nuevo esta gran orgía de imágenes que nos transporta al misticismo, casi religioso, de los espacios y de las fotografías aquí expuestas. Visualizamos sin prisa pero sin pausa, exposición tras exposición, con la ansiedad del que, año tras año, espera encontrar esas imágenes que le enseñan a mirar fotografía sin otra pretensión que la de disfrutar mirando, por pura pasión fotográfica. Pero a veces, te detienes delante de algunas imágenes y de repente la “no pretensión”

se convierte en todo lo contrario, y es entonces cuando tratas de averiguar el porqué aquella imagen te gusta o el porqué de todo lo contrario.

Detenerse, mirar, volver sobre tus pasos una y otra vez, fotografiar los espacios y las imágenes que le llaman a uno más la atención. En algunos sitios nos dicen que no fotografiemos las fotografías pero nos dejan tomar planos generales. A veces, mi propia fascinación por algunas de las imágenes y mi desconocimiento del francés me hacen desobedecer las instrucciones. Disparo una y otra vez. La cámara es mi libreta, las notas son las fotografías y las fotografías son conclusiones en estado pixelar.

Este año tenemos por delante 60 exposiciones, más las no oficiales, además de debates, coloquios, firma de libros, lectura de portafolios y

proyecciones nocturnas. Actividades variadas para satisfacer los gustos de un amplio y variopinto público.

Otro de los atractivos indiscutibles del festival francés es la increíble oferta de libros de temática fotográfica de todo tipo expuesta durante los casi tres meses de festival. Si algunas de las exposiciones lo dejan a uno extasiado, lo mismo ocurre con algunos de los numerosos libros que se extienden a la largo de enormes mesas de Los Ateliers. Hay libros como para estar distraídos tres o cuatro horas, abriendo sus tapas y adentrándonos de lleno en el trabajo de cientos de fotógrafos de todo el mundo, tanto contemporáneos como clásicos. En definitiva, una auténtica exhibición de editoriales, que se toman muy en serio los Rencuentros de Arles. Personalmente me gustaría

destacar tres libros, uno de Francesca Woodman, otro de Sabina Pigalle y por último uno de Joan Marie del Moral (un álbum sobre Miquel Barceló).

Como novedad este año, y gracias a nuestra acreditación de prensa, hemos podido disfrutar del servicio gratuito de cochecitos eléctricos (al más puro estilo golfista) para desplazarnos por los diferentes espacios de los Ateliers, lo cual fue de gran ayuda y de una comodidad digna de mencionar. La conductora parecía feliz con su cometido y nosotros encantados

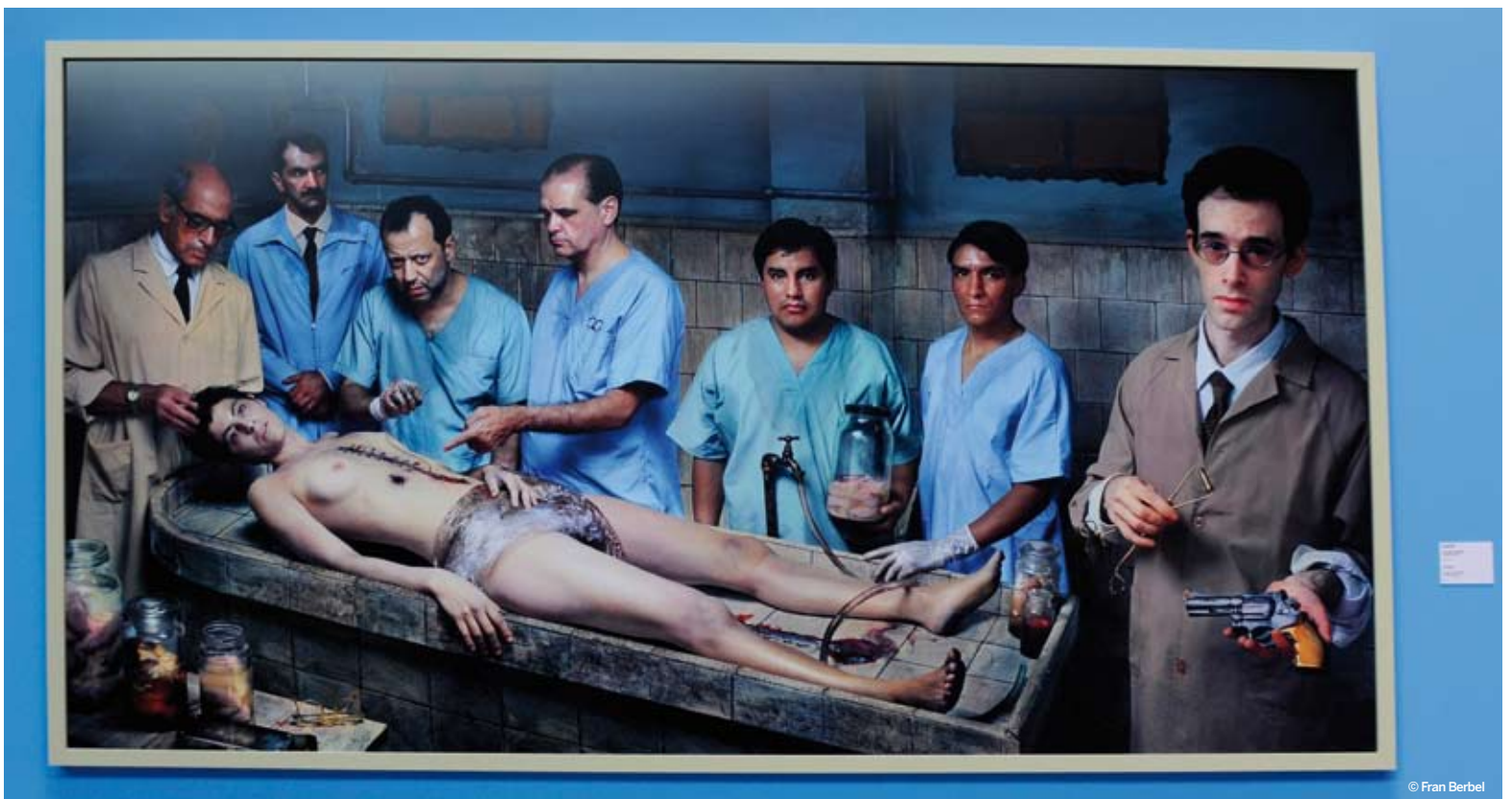
con el artilugio de pequeñas ruedas que nos desplazaba con velocidad de barrido suficiente para ahorrar energía necesaria para ver todo lo allí expuesto. Sin embargo, y muy a pesar del cochecito, seguimos recomendando visitar el festival en septiembre. Uno se pierde las proyecciones nocturnas pero a cambio la temperatura es mucho más agradable, y la tarea de encontrar hotel también es bastante más sencilla. ¡No hay que olvidar que Arles es una de las ciudades más bonitas del sur de Francia!



© Fran Berbel



© Fran Berbel



© Fran Berbel



“Los Rencuentros de Arles tendrán lugar de 3 de julio al 19 de septiembre. Si no ha visitado nunca este festival, no deje perder la ocasión de hacerlo este año.”





EXPOSICIONES ARLES 2010

La edición de este año ha concentrado todas sus exposiciones alrededor de seis temas distintos. A continuación les ofrecemos un resumen de lo más destacado:

1. LA PISTA DE ARGENTINA

El gran artista visual León Ferrari es el invitado de honor de la edición de este año. El objeto de esta muestra son las subversivas manipulaciones de fotografías y postales, así como dibujos y esculturas que expresan el anticlericalismo y desaprobación de los regímenes dictatoriales por parte del autor.

La fotografía argentina contemporánea, dividida entre la difícil y dolorosa manifestación de la historia reciente y la búsqueda de una identidad latina, está representada por otros cinco artistas en el Parc des Ateliers: Leandro Berra, Marcos Adandía, Gabriel Valansi, Marcos López y Sebastiano Mauri.

2. LA PISTA DEL ROCK

Este año, el festival ha querido considerar la relación entre la fotografía y la música rock, a través de cuatro exposiciones. La primera de ellas es "Mick Jagger", el artista más fotografiado, que accedió a que los Rencontres crearan la primera muestra que retrata su carrera, visto por los mejores retratistas de nuestros tiempos.

Por otro lado, "Soy un cliché: ecos de la estética punk" ilustra la influencia de la estética punk sobre la creación fotográfica y de vídeo desde los años 60 hasta ahora, a través del trabajo de veinte artistas, entre ellos Andy Warhol y Robert Mapplethorpe.



Completan esta sección una retrospectiva de cuarenta años de retratos del especialista en pop y rock Claude Gassian, en el Atelier de Mécanique, y otra de Jean Pigozzi con una exclusiva muestra de cuarenta años de imágenes de la jet set, cuya vida de fiestas y viajes él comparte.

3. LA PISTA DE LA FOTOGRAFÍA DE PELÍCULA

El ascenso de la tecnología digital ha provocado la decadencia de ciertos métodos y tipos de película. La organización de los Rencontres de Arles 2010 ha decidido mostrar las consecuencias estéticas de estos cambios tecnológicos.

Una de las muestras está dedicada al injustamente poco conocido Ernst Haas, fotógrafo austriaco pionero en adoptar el fantástico potencial del Kodachrome.

Otra es la galería de tiro fotográfica: autorretratos con rifle, tomados por individuos anónimos y celebridades.

En el Palais de l'Archevêché, François Cheval, director del Museo Nicéphore Niépce, enseña herramientas multimedia que explican las prácticas fotográficas del pasado.

Por su parte, la colección Polaroid es la única que registra la historia completa de una práctica. Edwin H. Land la inició tan pronto como su proceso fue comercializado en 1947. Se muestra una selección de su trabajo en el Espacio Van Gogh.

Otra exposición interesante es la del artista chino Zhang Dali, en la que muestra lo que se hizo en China, desde los años 50 a los 70, con propósitos políticos. Una investigación de cinco años, comparando fotografías trucadas y sus originales, que muestran lo que se podía hacer con el fotomontaje a la antigua usanza.

4. LA PISTA DEL CAMBIO

En este apartado destaca el trabajo del realizador cinematográfico Marin Karmita, que presenta la primera muestra de su colección de fotografías, vídeos e instalaciones, en la Église des Frères Prêcheurs.

Por otro lado, Paolo Woods explora el papel de la fotografía documental actual mediante sus retratos de familias iraníes en paralelo a los acontecimientos en Teherán, cubiertos por manifestantes que utilizan teléfonos móviles y Twitter.

5. LA PISTA DE LA CÁRCEL

Por último cabe destacar que Los Rencontres acogen una muestra basada en el informe del inspector jefe de las instalaciones de privación de libertad de Francia, que muestra cómo las prisiones francesas están lejos de ser una ayuda para la reinserción en la sociedad, e invita al espectador a huir de la versión oficial.

Completan la sexta categoría las imágenes de la Fundación Luma. En definitiva un cartel de lo más atractivo para amantes de la fotografía de todos los ámbitos.

Luis Gigosos